

Lebenslauf

Name: Jörg Iwer
Geburtstag: 10.8.1957

GMD Jörg Iwer
Münstermannstr. 22
D-45357 ESSEN
Tel./Fax: ++49-(0)-700-69088070
Mobil : ++49-(0)172-6862757
Internet: www.joergiwier.com
Email: joerg@iwer.de

Schulbildung: (1964-1977)

Musisches Gymnasium Essen-Werden
Abschlussnote: 1,6

Studium:

Folkwang-Hochschule für Musik, Essen 1977-84

Chorleitung, Dirigieren und Komposition

Lehrer: Prof. Reinhard Peters, Prof. Wolfgang Hufschmidt, Prof. Nicolaus A. Huber, Prof. Guido Knüsel

Abschlußnote: sehr gut

1983 Meisterkurs bei Kurt Masur

Beruflicher Werdegang:

1. Dirigieren

1984-85 Solorepetitor mit Dirigierverpflichtung, Theater Pforzheim

1985-87 musikalischer Leiter: ensemble V, Essen und accanto-ensemble, Stuttgart

1987-89 Chordirektor und Kapellmeister, Landestheater Detmold

1989-96. 1. Kapellmeister, Theater Trier

1991-2001: Musikdirektor, Sinfonieorchester Villingen

1996-2002 Chefdirigent, Theater und Orchester Wittenberg

2001- Chefdirigent, Sinfonieorchester des Berliner Salon, Berlin

1998: Ernennung zum Generalmusikdirektor

Gastspiele

National:

Westfälisches Sinfonieorchester Recklinghausen, Norddeutsche Philharmonie Rostock,

Sinfonieorchester Baden-Baden, Sinfonieorchester Ulm, Loh-Orchester

Nordhausen/Sondershausen, Philharmonie Neubrandenburg, Preußisches Kammerorchester

Prenzlau, Kammerphilharmonie Schönebeck, Kammerorchester Schloß Werneck

International:

Staatl. Sinfonieorchester Thessaloniki, National Taiwan Symphony Orchestra, Orchestere de chamber Ville d'Avray (Paris), Opera na Zamku Szczecin, Mesa Symphony (Mesa/Phoenix, Arizona), Kammerorchester Lugano

Das dirigentische Repertoire umfasst mehr als 110 Bühnenerwerke aller Genres (Oper, Operette, Musical, Ballett), ca. 300 symphonische Werke aller Epochen der europäischen Musik, darunter die Sinfonien Mahlers, Bruckners, Beethovens, Brahms', Mozarts, Schuberts, Schumanns und Haydns, sowie zahlreiche Werke der zeitgenössischen Musik.

2. Unterricht

1984-87 Orchesterleitung und Kammermusik, Musikschule Ditzingen b. Stuttgart

1998 Leitung des Hochschulorchesters, Musikhochschule

2002: Musikhochschule "Hanns Eisler", Berlin

3. Kompositionsaufträge

1993: "Die Bremer Stadtmusikanten" musikalisches Märchen, Theater Trier

1995: „Pauline P.: gefesselt!“, Oper, Theater Trier

1999: „...und hätte der Liebe nicht...“, Oratorium, Lutherstadt Wittenberg in Verbindung mit EXPO 2000

2001: „Der Wolf und die sieben Geißlein“, musikalisches Märchen, Schleswig Holstein Musik Festival

2002: „Don Quixote“, Geschichte für Musik, Schleswig Holstein Musik Festival

Arrangements und Bearbeitungen für

Nationaltheater Mannheim, Staatstheater Cottbus, Staatstheater Schwerin, Theater Baden bei Wien, Oper Szczecin, Theater Trier, Detmold, Wittenberg, Stralsund, Neustrelitz, Pforzheim, Annaberg, Gera, Dresden, Mönchengladbach, Nordhausen

Erhältliche Videoaufnahmen:

Mahler, 9. Sinfonie

Bruckner: 4. Sinfonie

Holst, The Planets

Vaughan-Williams: Sinfonia Antarctica

Brahms. 4. Sinfonie

Iwer: Le Semenze, zwei Tänze aus „...und hätte der Liebe nicht..“

Wagner. Wesendonck-Lieder

Kompositionen (Auswahl)

Sinfonien „Strandgut“ (UA 1991, Stuttgart, Liederhalle) und „Le Semenze“ (UA 1995, Villingen, Franziskaner)

Kinderballett „Die Bremer Stadtmusikanten“ (Auftragswerk des Stadttheaters Trier, Intendant Reinhard Petersen, UA Trier 1992, kommerzielle CD-Aufnahme mit Klausjürgen Wussow als Sprecher, erhältlich im Ravensburger-Vertrieb),

Nachtstück I (UA 1990, Stuttgart, Liederhalle, Aufführungen u. A. in Kassel und Heidelberg), „Position“ (Auftragswerk zur Eröffnung der Rheinland-Pfälzischen Literaturtage, UA 1994, Trier),

Oper „Pauline P.: gefesselt!“ (im Auftrag des Stadttheaters Trier, UA Juni 1995),

Konzert für Violine, Blasinstrumente, Harfe und Schlagzeug (1996/97), UA 1997 (D. Polizoides, Violine),

„Krümelnehmer“, Oper nach Günther Bruno Fuchs (1996-98), UA am 21.5.1999, Theater Nordhausen,

Bach-Variationen für vier Solostimmen und kleines Orchester,

Oratorium „Wittenberg 1517“ für 11 Solostimmen, Fanfaren und großes Orchester, Auftragswerk der Lutherstadt Wittenberg zur Eröffnung des Wittenberger Kultursommers 2000 (Expo-Projekt), UA 3.6.2000, Universität Leucorea, Wittenberg,

„Scenes pour percussion et orchestre“ (UA 2000, Franziskaner-Konzerthaus Villingen, Percussion: Reto Weber),

„Der Wolf und die sieben Geißlein“, Concerto grosso für Sprecher, Tuba, acht Soloinstrumente und kleines Orchester, UA 2001, Schleswig-Holstein Musik Festival (Auftragswerk des SHMF)

Neuinstrumentationen von „Cabaret“ (Kander) und „Die schöne Galathee“ (Suppee), Bühnenmusiken und Einlagen, zahlreiche kleinere Werke

Arrangements von Musicaltiteln für die Theater Mannheim, Krefeld-Mönchengladbach, Pforzheim, Baden b. Wien, Cottbus, Stralsund, Neustrelitz, Dresden, Annaberg, Detmold, Trier, Wittenberg, Nordhausen und für den BMG-UFATON-Verlag